ANIDA

Revista de arte y escuela

Destripando la tecnología para crear. *Recursos para la experimentación educativa en arte*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2022 02

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Susanna Tesconi, Universitat Oberta de Catalunya

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz
Sara Mendoza

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la fotografía de la artista Citatli Hernández Sánchez que explora los códigos sociales y tecnológicos y sus maneras de habitar el cuerpo desde el marco de las artes electrónicas y digitales.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Recursos →

Vanity Display

Una idea de aula a la deriva

Johana De Carvalho y Blanca Sanfélix

Este recurso inaugura un nuevo proceso de aprendizaje en clave transversal relacionado directamente con el territorio que se habita. «Aula a la deriva» como paisaje de laboratorio para analizar, deshacer, aprender haciendo por medio de vivir la pregunta e imaginar un lenguaje *in actu* a través la experimentación y habitar del cuerpo.

¿Por qué no crear espacios para el debate, lugares de cruces y confrontaciones que promuevan la fusión de disciplinas y saberes que nos ayuden a posicionarnos en el mundo real?

VANITYDISPLAY es un «formato», una manera de dis-posición de elementos y objetos cotidianos reciclados para tomar aspecto de cuerpo transensorial. *No man's land* como experiencia pura, sin nombre y sin límite. Una herramienta disruptiva móvil para una aproximación a la performatividad del espacio. Un complejo campo de relaciones abordado desde el entrecruzamiento de disciplinas y métodos que vinculan Educación y Territorio a través del Arte, puestos en funcionamiento, *set in motion.*

Nuestra intención es diseñar prototipos que articulan más allá el potencial tecnológico a nuevas narrativas y experiencias creativas, desde el interior del entorno educativo hacia el territorio envolvente.

Vanity Display

Classroom adrift

This resource inaugurates a new learning process in a transversal key related to the inhabited territory. "Classroom adrift" as a laboratory landscape for analysing, undoing, learning by doing through living the question and imagining a language in actu through experimentation and the inhabiting of the body.

Why not create spaces for debate, places of crossing and confrontations that promote the fusion of disciplines and knowledge that help us to take up positions in the real world?

VANITYDISPLAY is a "format", a way of dis-positioning recycled everyday elements and objects to take on the appearance of a trans-sensorial body. The "No man's land" concept is like a pure, nameless and limitless experience. A disruptive mobile tool for an approach to the performativity of space. A complex field of relations approached from interweaving disciplines and methods linking Education and Territory through Art, put into operation, set in motion.

Designing prototypes that articulate beyond the technological potential to new narratives and creative experiences from within the educational environment to the surrounding territory.

↓ Recibido/Received: 03/02/2022
→ Aceptado/Accepted: 07/03/2022

Documentos

VANITY DISPLAY

5º y 6º PR, ESO, BACH y otros agentes del sector artístico, educativo y social

Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, Tecnología y Educación Artística

Ver recurso →

Descargar PDF ↓

Créditos de Ilari Panci "Paisaje(s) de Laboratorio"

Alumnos del Colegio Sta Maria Marianistas (Alboraya) "Habitar La Escuela"

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Paisaje, ecosistemas, cuerpo, pedagogía, experimentación, clase

Landscape, ecosystems, body, pedagogy, experimentation, classroom

Una reflexión

La propuesta explora la densidad de lo sensible como estrategia de desbordamiento para inaugurar un nuevo proceso de aprendizaje en clave transversal enlazándolo con el territorio que se habita. Un aula a la deriva como (re)escritura permanente de aprendizajes compartidos colectivamente. VANITYDISPLAY es un cuerpo híbrido donde todo se hace y deshace gracias a la experiencia y que rescata su término VANITAS (*tempus fugit,* vacío) de la antigüedad para re-vivificarlo con acontecimientos del presente, o happenings (como dispositivo-*display*), en continuo hacerse. Bajo la idea de #Naturaleza Transitoria, nace el interés de aproximación a la performatividad del espacio en la escuela, por medio de un cuerpo transensorial capaz de abrir espacios de reflexión para comprender la diversidad de escalas que componen nuestro habitar, desde el cuerpo hacia el paisaje.

El recurso se basa metafóricamente en la idea de prótesis, de prótesis articulada como aparato artificial o extensión con utilidades amplificadas, además de las sustitutivas, para crear un constructo plural y multidisciplinar. A través de un lenguaje en acción, proponemos hibridar ideas con preocupaciones contemporáneas por medio de registros abstractos, estructurales y/o ambientales. Basado en una metodología de participación, trata de dejarse llevar por la imaginación, gozar del simple ACTO de construir y ACTIVAR todos los sentidos para cuestionar en colectividad y críticamente el territorio. Un proceso de simbiosis para acercar la educación a la vida cotidiana, con acento en el ensayo y error.

Johana De Carvalho, *coautora de la propuesta .*

Johana De Carvalho deriva por un territorio híbrido entre la arquitectura, la sociedad, el arte y la educación, donde promover la creación, la reflexión, el intercambio de conocimiento y cultura mediante estrategias de participación e interacción. Trabajo poliédrico entre Arquitectura, Diseño y Arte para seguir explorando transversalmente el concepto de la #Materialidad de la Mediación para generar escenarios polimorfos sobre y en los que dinamizar, activar o mediar procesos creativos de interacción. WHEN ATTITUD BECOMES FORM es el proceso de tránsito de proyectos llevados a cabo y compartidos en Portugal, India, Francia, España, Suiza, China y Japón.

Blanca Sanfélix es graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València en 2015, y Máster Diseño y Comunicación por la Universidad CEU en el 2016. Trabaja desde entonces como diseñadora *freelance*. Desde el 2017 al 2020, trabajó como gestora cultural en el Ayuntamiento de Alfara del Patriarca. En 2019 junto con otras dos compañeras cofunda la editorial Tapas Duras, donde comparten su forma de entender la fotografía. Creen que es necesario exponer y publicar proyectos cuyas ideas enriquezcan el panorama editorial actual.

Claves para el aula

SIEE

- → Diseñar prototipos que articulan el potencial tecnológico más allá de su modalidad reproductiva
- → Pensar el territorio como tejido polimorfo
- → Emprendizaje (emprendimiento + aprendizaje) para crear nuevas redes de proximidad con la escuela.

CD

- → Actitud activa y crítica hacia las tecnologías y la escucha aumentada.
- → Construcción de narrativas audiovisuales como medio para encontrar nuevos significados creativos.

AA

- → Aprendizaje activado por la imaginación y la escucha activa a través de todos nuestros sentidos
- → La acción es el medio para estimular habilidades de coordinación, memoria, sociabilidad y creatividad.

Créditos de Johana De Carvalho "Mapa Conceptual-"Aula a la Deriva"

MARCO DE REFERENCIA

Agamben, G. (2010), *Lo Abierto: El Hombre y el Animal*. Editorial Pre-Textos.

Arendt, H. (1958), *La condición humana*. Paidós, Barcelona, 1993.

Chomsky, N. (1968), *El lenguaje y el entendimiento*. Planeta De Agostini, Barcelona, 1992.

Freire, P. (2013), *Por una pedagogía de la pregunta*. Siglo XXI Editores Argentina S. A.

Garcés, M. (2020), Escola D'Aprenents. Galaxia Gutenberg, S. L.

Siguiente recurso →

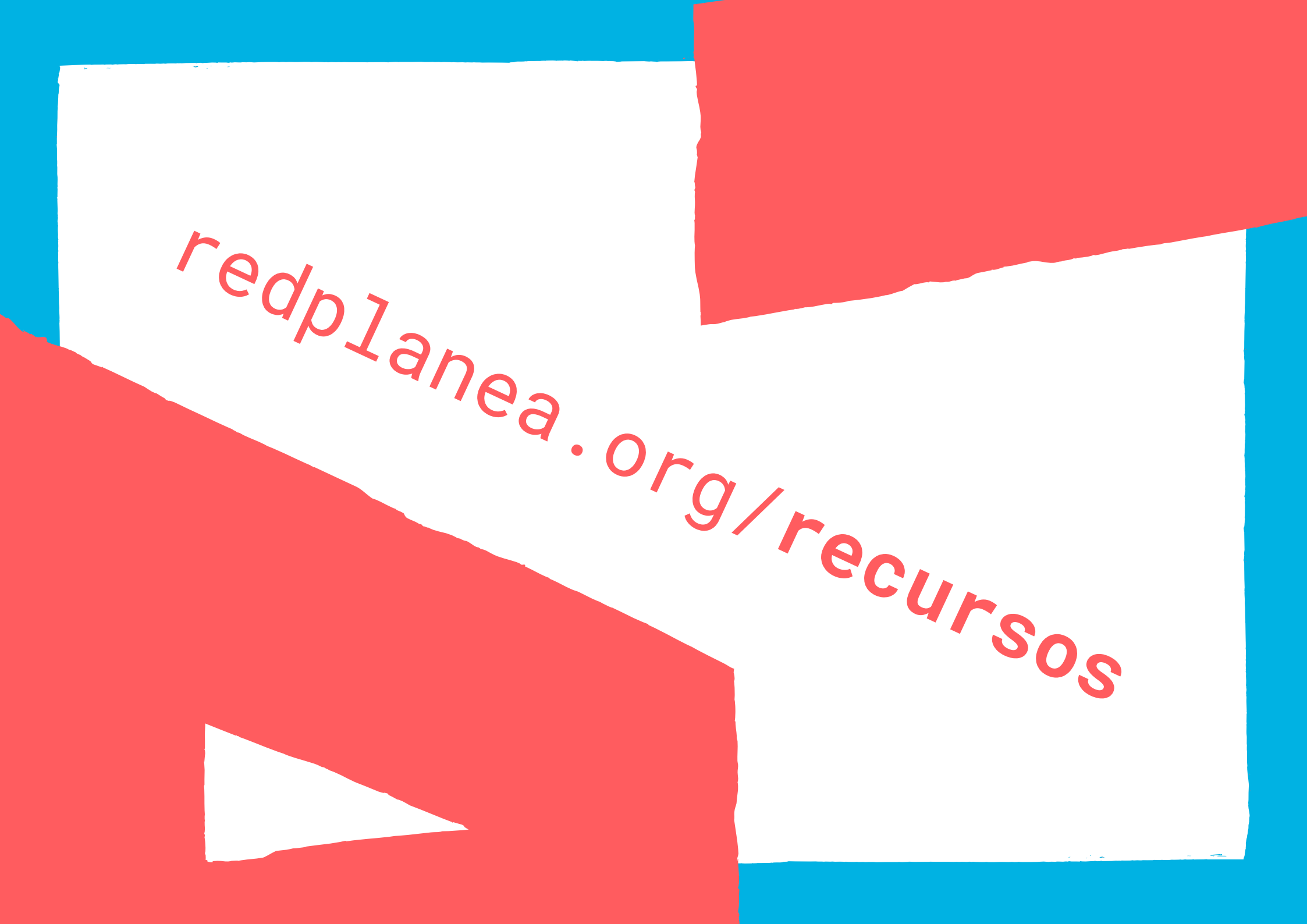
ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Amalia Antorrena, IES Alfonso Moreno de Madrid
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Ana María Barbero Franco, UNIR
Ana Montrull Martorell, Universitat de València
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela
Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid
Ángeles de la Torre Bravo, IES Italica de Sevilla
Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid
Carmen López Pérez, IES Zoco de Córdoba
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fátima Bermúdez, IES Salvador Távora de Sevilla
Feliciano Castaño Villar, Universidad de Granada
Javier Rodríguez, IES Santa María del Águila de Almería
Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València
Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada
María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva
María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Paloma Palau Pellicer, Universitat Jaume I
Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artísticoexpressiu
Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de València
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva
Yhonathan Virgüez Rodríguez, Secretaría de Educación de Bogotá

Universidad Autónoma de Madrid


redplanea.org/recursos